

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	Wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Kształcenie słuchu	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B1	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący		mgr Paulina Dubojska			e-mail	paulina.dubojska@aka demiasztuki.eu
rok	I,II	semestr	1,2,3,4		punkty ECTS	2+2+2+2
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady			suma	120
		ćwiczenia	30+30+30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

1. grupa początkująca – znajomość podstawowa nazw dźwięków oraz ich zapisu w systemie nutowym
2. Wiedza i umiejętności w zakresie objętym programem nauczania szkoły muzycznej II stopnia

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1 - przygotowanie studenta do pracy solistycznej, zespołowej, pedagogicznej poprzez rozwijanie predyspozycji słuchowych (słuchu wysokościowego, harmonicznego, rytmicznego).
- C2 - nabycie umiejętności analizy słuchowej utworów muzycznych, rozpoznawanie interwałów, akordów, gam, skal, rytmów.
- C3 - wykształcenie biegłości w czytaniu nut głosem w różnych kluczach,
- C4 - kształcenie pamięci muzycznej oraz umiejętności zapisu usłyszanych przebiegów melodycznych, rytmicznych i harmonicznnych.
- C5 - nabycie umiejętności oceny intonacji własnej i innych, oraz szybkiego reagowania na rozbieżności występujące pomiędzy słyszonym a zapisanym tekstem nutowym.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe		efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
w zaawansowanym stopniu – wybrane pojęcia stanowiące wiedzę z zakresu kształcenia słuchu dla kierunku wokalistyka (słuch wysokościowy, harmoniczny,	WOK1_WG01	P6S_WG

rytmiczny)		
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z zasad muzyki (budowa wielodźwięków, gam, skal)	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką – ćwiczenia intonacyjne	WOK1_UW02	P6S_UW
biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim, analizować tekst nutowy w różnych kluczach, zapisywać, odtwarzać i transponować zapamiętany fragment muzyczny, realizować schematy rytmiczne	WOK1_UW04	P6S_UW
posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu – ćwiczenia intonacyjne, dbałość o intonację	WOK1_UW08	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	WOK1_UK01	P6S_UK
planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, ocenić intonację własną jako solista oraz intonację zespołu	WOK1_UO01	P6S_UO
współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych – realizacja ćwiczeń intonacyjnych i rytmicznych wielogłosowych	WOK1_UO02	P6S_UO
korzystać z umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	WOK1_UU02	P6S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, analizy słuchowej prezentacji muzycznych	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Kształcenie słuchu melodycznego: Gamy - rodzaje, śpiewanie, rozpoznawanie; Interwały melodyczne - proste i złożone – intonowanie i rozpoznawanie; Analiza słuchowa melodii oraz powtarzanie jej głosem; Śpiewanie ćwiczeń jednogłosowych tonalnych i atonalnych w kluczach C, F, G; Dyktanda melodyczne – tonalne, atonalne, pamięciowe od 1-4 głosów Kształcenie słuchu harmonicznego: Interwały harmoniczne – intonowanie i rozpoznawanie; Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków i czterodźwięków; Określanie wysokości między najniższym a najwyższym składnikiem współbrzmienia; Śpiewanie w pionie konstrukcji harmonicznnych; Korekta błędów; Kształcenie słuchu rytmicznego: Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; Dyktanda rytmiczne;	30

				Zapamiętywanie i odtwarzanie schematów rytmicznych; Korekta błędów.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Kształcenie słuchu melodycznego: Gamy - rodzaje, śpiewanie, rozpoznawanie; Interwały melodyczne - proste i złożone – intonowanie i rozpoznawanie; Analiza zjawisk dźwiękowych w przykładach z literatury muzycznej; Analiza tekstu nutowego- korekta błędów; Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych w grupach; Dyktanda melodyczne – tonalne, atonalne, pamięciowe od 1-4 głosów; Kształcenie słuchu harmonicznego: Interwały harmoniczne – intonowanie i rozpoznawanie; Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków i czterodźwięków; Określanie odległości pomiędzy prymami akordów; Kształcenie słuchu rytmicznego: Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; Dyktanda rytmiczne; Korekta błędów.	30
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Kształcenie słuchu melodycznego: Gamy - rodzaje, śpiewanie, rozpoznawanie; Interwały melodyczne - proste i złożone – intonowanie i rozpoznawanie; Uczenie się bez pomocy głosu melodii tonalnych i atonalnych na pamięć; Transponowanie melodii dwugłosowej – śpiewanie z graniem o dowolny interwał; Śpiewanie ćwiczeń 2 głosowych przez jedną osobę z graniem drugiego głosu; Dyktanda melodyczne – tonalne, atonalne, pamięciowe od 1-4 głosów; Kształcenie słuchu harmonicznego: Interwały harmoniczne – intonowanie i rozpoznawanie; Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków i czterodźwięków; Analiza słuchowa wybranych przebiegów harmonicznnych; Śpiewanie w grupie ćwiczeń 2,3,4 głosowych; Dyktanda harmoniczne – zapis funkcji, zapis sopranu i funkcji; Kształcenie słuchu rytmicznego: Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; Realizowanie wielogłosowych przebiegów rytmicznych; Dyktanda rytmiczne; Korekta błędów.	30
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

			Ćws	Kształcenie słuchu melodycznego: Gamy - rodzaje, śpiewanie, rozpoznawanie; Interwały melodyczne - proste i złożone – intonowanie i rozpoznawanie; Skale – rodzaje, śpiewanie, rozpoznawanie; Improvizowanie melodii przy podanym schemacie rytmicznym; Dyktanda melodyczne – tonalne, atonalne, pamięciowe od 1-4 głosów; Kształcenie słuchu harmonicznego: Interwały harmoniczne – intonowanie i rozpoznawanie; Śpiewanie i rozpoznawanie trójdźwięków i czterodźwięków; Dyktanda harmoniczne – zapis funkcji, zapis sopranu i funkcji; Kształcenie słuchu rytmicznego: Śpiewanie na dowolnej sylabie schematów rytmicznych; Realizowanie wielogłosowych przebiegów rytmicznych; Dyktanda rytmiczne; Korekta błędów.	30
--	--	--	-----	--	----

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

- 1.M. Dziewulska - *Materiały do kształcenia słuchu*, PWM 2021;
2. H. Danyszowa - *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, PWM 2022;
3. I. Targońska - *Podstawy korekty błędów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina 2008;

E2. Literatura uzupełniająca

1. J. K. Lasocki – *Solfeż*, PWM 2017;
2. M. Doležil – *Nauka solfeżu i elementarnego rytmu*, wyd. Nakładem Bratniej Pomocy Studentów Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej Katowice 1947;
3. F. Gervais – *60 Leçons de Solfège rythmique*, wyd. LEMOINE 2011.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Semestr I, II, III, kończy zaliczenie z oceną Aktywne uczestnictwo w zajęciach, Samodzielne przygotowanie wybranych ćwiczeń tonalnych i atonalnych, uczestnictwo w cząstkowych przeglądach na ocenę (50% oceny końcowej), zaliczenie pisemne (50 % oceny końcowej)				Semestr IV - egzamin Egzamin dwuczęściowy: część ustna realizowana w trakcie comiesięcznych przesłuchań – warunek przystąpienia do egzaminu w części pisemnej. Część pisemna na koniec semestru: Dyktanda melodyczne, rytmiczne, harmoniczne, zadania do korekty błędów, zadania analityczno-słuchowe, czytanie nut głosem a vista oraz realizacja ćwiczeń rytmicznych.		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30+30+30
przygotowanie do zajęć	5+5+5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5+5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5+5+5+5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	5+5+5+5
suma godzin	50+50+50+50
liczba punktów ECTS	2+2+2+2

mgr Paulina Dubajska.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

....11.01.2023.....
Data sporządzenia sylabusu